

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

программа по учебному предмету

ВО.02.УП.02. Оркестровый класс

Срок реализации – 5 (6) лет

Составитель:
Малкина В.В.
преподаватели по классу баяна
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения.

Обучающиеся в оркестровом классе используют имеющиеся у них знания, приобретенные в классе по специальности, а также совершенствовать навыки коллективного музицирования, сформированные в классе ансамбля.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара), а также в работу оркестрового класса можно вовлекать обучающихся на различных оркестровых инструментах (клавишных, струнных, ударных и духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Соотношение групп в оркестре пропорциональное. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет

Реализация данной программы осуществляется:

- с 4 по 8 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет),

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 (6) класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	5 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6-10 человек в группе). Продолжительность урока – 40 минут. Занятия по учебному предмету «Оркестровый класс» могут иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также во многом обусловлена их способностями, полученными в процессе обучения. Группы могут объединять обучающихся по умениям (навыкам) или по классам.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля внутри оркестровой группы (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- понимание дирижерских жестов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста народного оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам народного пения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» оборудованы пультами и пианино, имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и инструменты для работы.

В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала, которые используются для сводных репетиций и выступлений оркестра, библиотека и фонотека, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Образовательное учреждение обеспечивает выступления оркестровых учебных коллективов в сценических костюмах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на *самостоятельную работу* определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Оркестровый класс	125	-	-	-	25	25	25	25	25

Учебный материал не распределяется по годам обучения, в каждой оркестровой группе сидят ученики разных классов, младшим из которых оркестровые партии могут быть облегчены.

2. Годовые требования

В состав оркестра входят группы: домр, балалаек, баянов, аккордеонов, гитар, басов. Внутри групп возможно деление (домры малые-1, домры малые-2 и т.д.). Также, в оркестре имеется группа инструментов, которая является аккомпанирующей – это балалайки секунды, балалайки и домры альтовые, балалайки и домры басовые. Они не являются солирующими инструментами, поэтому для игры на таких инструментах можно привлекать учащихся других специальностей. Такие музыкальные инструменты обладают рядом специфических качеств – имеют свои приемы игры и способы звукоизвлечения, требующие детального изучения для возможности музицирования на этих инструментах. Для этого предусмотрены занятия по ознакомлению с инструментами народного оркестра в индивидуальной форме.

При имеющейся возможности в состав добавляются духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет), вносящие дополнительные тембровые краски.

Малый состав оркестра русских народных инструментов, предусматривает следующие оркестровые группы и количество исполнителей:

Состав оркестра	Количество исполнителей
домра малая I	5
домра малая II	4
домра альт I	2
домра альт II	3
домра бас	2
флейта	1
гобой	1
баян I	2
баян II	2
баян III	2
баян бас	2
гусли клавишные	1
ударные	1
балалайка прима	2
балалайка секунда	2
балалайка альт	1
балалайка бас	1
балалайка к.бас	1

Учащиеся уже имеют опыт коллективного музицирования в ансамбле. Годовые требования в оркестре направлены на совершенствование полученных навыков, а также решение музыкально-исполнительских и технических задач конкретного репертуара, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения.

Задачи:

- выполнение синхронных игровых приемов (вступление, штрихи);
- освоение разнообразных ритмических рисунков при синхронности исполнения;
- достижение слитной динамики в исполняемых партиях;
- умение слушать других во время исполнения своей партии;
- умение исполнять по жесту руководителя или концертмейстера.

В течение каждого учебного года следует пройти 4-6 произведений (с разной степенью готовности). В конце 1, 2 полугодий учащиеся сдают контрольный урок (сдача всех выученных партий по нотам).

К концу обучения учащийся должен обладать навыком коллективного чтения с листа, уметь самостоятельно определять жанр, стиль, характер, форму, тональный план произведения, выявлять технические трудности, знать способы их преодоления. У обучающегося должно сформироваться ладовое чувство, тембровый и гармонический слух, интонационно и динамически стройное, выразительное исполнение своей партии, чувство партнерства, понимание жеста руководителя, сценическая культура.

В конце курса обучения (16 полугодие) по учебному предмету «Оркестровый класс» проводится зачет в форме концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
 В.Бухвостов «Маленький триптих»
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
 П. Филипп «Колыбельная»
 Ю. Соловьев «Марш»
 А. Куклин «Любимая игрушка»
 А. Куклин «Диптих»
 В. Андреев «Вальс»
 В. Лапченко «Танцевальная»
 М. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
 В. Ребиков Вальс из сказки «Елка»
 Е. Дербенко «В сельском клубе»
 Е. Дербенко «Русская песня»
 Е. Дербенко «Старый трамвай»
 А. Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»
 Ю. Шишаков «Во горнице»
 В. Лаптев «Липа вековая»
 О. Дмитриев «Русское интермеццо»
 Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
 Ю. Забутов «Полька»
 П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»
 А. Пьяцолла «Танго»
 В. Новиков «Одесская кадрили»
 Е. Быков «Регтайм»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для оркестра;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов народного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при оркестровом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроках, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основной формой промежуточной аттестации является *контрольный урок*, со сдачей всех оркестровых партий.

Выступление оркестра на творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к контрольному уроку. Каждая форма проверки является дифференцированной (с выставлением оценки).

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» конце 8 (9) класса по 8 (9) летнему курсу обучения промежуточная аттестация в форме *зачета* и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить определенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам выступления на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценки выступления
5 (отлично)	Регулярное посещение занятий. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Ансамблевая стройность, синхронность внутри партии, отличное понимание дирижерского жеста.
4 (хорошо)	Регулярное (есть три пропуска в четверти) посещение занятий. Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном. Хорошее слышание ансамбля и понимание дирижерского жеста.
3 (удовлетворительно)	Плохая посещаемость занятий. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст партий, слабая техническая подготовка, неточные штрихи, неподготовленное соло, малохудожественная игра и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По завершению курса обучения учебного предмета «Оркестровый класс» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра; произведения для народного оркестра с фортепиано и другими инструментами;
- произведения для малого народного оркестра; произведения для солиста в сопровождении народного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестра должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В отличие от другого вида коллективного музицирования – ансамбля, в оркестре инструменты распределены по группам, внутри группы – по партиям. Каждая группа играет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить более сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр» составляет 0,5 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к групповым и сводным репетициям. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между оркестровыми группами.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / сост. П.Алексеев. — Москва: Музгиз, 1960. — 100 с.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1984. — Вып.1. — 158 с.
3. Библиотечка. Художественная самодеятельность № 24. Репертуар для русских народных инструментов. / сост. Н.Нолинский. — Москва: Госкультпросветиздат, 1956. — Вып. 2 — 80 с.
4. Бояшов В. Северные пейзажи. Сюита № 3 для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Р.Котляревский. — Ленинград: Музыка, 1964. — 88 с.
5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1972 — Часть 2. — 295 с.
6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1976 — Часть 3. — 254 с.
7. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. Е.Павловская. — Орел: Комитет по культуре и искусству Орловской области, 1993.— 128 с.
8. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусств и культуры. / сост. В.Петухов. — Екатеринбург: Полиграфист, 1998. — Вып. 1 — 64 с.
9. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н.Некрасов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 9 — 192 с.
10. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. В.Федосеев. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3 — 232 с.
11. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Партитура. / сост. А.Широков. — Москва: Музыка, 1975. — Вып. 5. — 208 с.
12. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Партитура. / сост. А.Широков. — Москва: Музыка, 1976.— Вып. 6. — 200 с.
13. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов имени Н.Осипова. Партитура. / сост. В.Гнутов. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3 — 192 с.
14. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н.Некрасов. — Москва: Музыка, 1981. — 192 с.
15. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. В.Федосеев. — Москва: Музыка, 1974. — Вып. 4. — 212 с.
16. Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В.Блок. — Москва: Советский композитор, 1962. — Вып. 2. — 68 с.
17. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов. Партитура.— Москва: Музыка, 1967. — Вып. 1. — 144 с.
18. Нолинский Н. Русская фантазия № 3. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н.Иванов. — Москва: Музгиз, 1958. — 24 с.

19. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов. / сост. Б.Осипов. — Свердловск: Областное Управление культуры. Научно-методический центр, 1981.— 108 с.
20. Популярное произведения для народных инструментов и голоса в сопровождении русского народного оркестра. Методические рекомендации. / сост. В.Лавришин. — Челябинский областной НМЦ. Кафедра дирижирования ЧГИК, 1993. — Вып. 5. — 200 с.
21. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Б.Киселев. — Москва: Музыка, 1972. — Вып. 2. — 247 с.
22. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н.Горлов. — Москва: Музыка, 1971. — Вып.1 — 312 с.
23. Прокофьев С. Пьесы и песни в переложении для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В.Блок. — Москва: Советский композитор, 1963. — 114 с.
24. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. А.Аксенов. Подмосковная хороводная (сюита). Партитура. / ред. Ю.Блинов. — Москва: Советский композитор, 1962. — 60 с.
25. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Пьесы белорусских композиторов. Партитура. / ред. О.Агафонов. — Москва: Советский композитор, 1962. — 72 с.
26. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. / Москва: Советский композитор, 1974. — Вып. 3 — 180 с.
27. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В.Викторов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 1 — 80 с.
28. Репертуар клубных кружков. Э.Григ. Соч. 63; № 1. В народном духе. Для оркестра русских народных инструментов (домры, балалайки) Партитура. / Москва: Музыкальный сектор, 1930.— 10 с.
29. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура и голоса. / сост. В.Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1962. — Вып. 3 — 88 с.
30. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура и голоса. / сост. В.Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1961. — Вып. 2 — 90 с.
31. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов.Партитура и голоса. / Москва: Музыка, 1967. — Вып. 6. — 64 с.
32. Тихомиров Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. М.Голубь. / Москва: Советский композитор, 1974. — 180 с.
33. Тихомиров Г. Сказ. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н.Иванов. — Москва-Ленинград: Музгиз, 1950. — 16 с.
34. Хватов В. Молодежная пляска для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. А.Аксенов. / Москва: Советский композитор, 1958. — 32 с.
35. Чайковский П. Времена года. Партитура для оркестра русских народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1982.— 236 с.
36. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Ю.Соловьев.— Москва: Музыка, 1971. — Часть 1. — 271 с.
37. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1972. —Часть 2. — 384 с.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.

3. Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Составитель – Н.И.Ткачева и др. – СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. – Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. – Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.